

# 一個盡善盡美的非官方文化大使 織品設計師收藏家朗森的故事

同時也是一位藝術收藏家，知名的美國織品設計師傑克·萊德·朗森，踏遍世界各地的土地以尋找被遺忘的原始技藝，並且透過藝術，去探索未知的領域。朗森的設計創作與收藏互為影響，在他的長屋花園裡，將他對於庭園、生活美學的創意與他一生的收藏融為一體。

撰文 | 方秀雲 (Natalia S. Y. Fang) 圖版提供 | LongHouse Reserve



① 傑克·萊德·朗森的照片。攝影/美國藝術家強尼·史溫 (Johnny Swing)  
② 來自世界各地的工藝、器物收藏。

傑克·萊德·朗森 (Jack Lenor Larsen, 1927-) 是一位藝術界的全才之人，他設計的作品橫跨建築、花園、室內設計與織布，特別在織布這行，二十五歲時他就在紐約開了一家朗森設計公司，自那刻起，五十多年來，他走遍全球各地去尋找已消失或快絕跡的文化，從中獲得靈感，對色彩、圖案、質地及染布技巧上的創意與新發明，讓他設計出來的布料圖案深得人心，再加上各藝術形式的貢獻，最後，儼然成為一位文化的巨人。

在設計的過程中，他會邊看其他新奇的東西，也邊選購，所以，收藏就成了他一生持續的習慣。

## 一粒小蘿蔔籽的啟發

他1927年出生於美國西雅圖，父母早年從加拿大移民到美國，他是家中唯一的孩子，六歲時，搬到普捷灣 (Puget Sound) 住，推算那個年代，是整個美國發生經濟大蕭條的時期 (1929-1941)，在一個幾乎跟外界脫離的環境裡，他覺得社會的氣氛不夠寬闊，內心自然產生一股雄心壯志，想在未來好好擴展視野。

小時候，因為家裡塞滿了各類的雜誌，像《浮華世界》(Vanity Fair)、《花園與房屋》(House & Garden)、《風尚》(Vogue)……等，也就如此，這些書刊豐富了他在視覺藝術、流行等方面的知識。另外，身旁的師長們也相當鼓勵他，送他世界地圖、地球儀、地圖集、郵票簿本，種種的禮物對他小小的心靈來說極其珍貴，因為有了它們，他開始了解世界之大，可以用一生的努力來探索，從此，就播下了一顆遊走世界的種子。

他有一段童年經驗是很值得一提的。據說他在三歲時，有人給他一袋的小蘿蔔籽，他首先先珍藏起來，然後將它們撒到後院的土壤，再用手輕輕的拍到土裡，之後則用包乳酪的紗布覆蓋，慢慢地，他逐漸看到種子在發芽，植物也長大成熟，從那時起，奠定了他一生對大自然、花、草、植物與風景的熱愛。

十八歲時，朗森入西雅圖的華盛頓大學攻讀建築，一年後他副修室內與家具設計、生活風格與紡織，其中，他對紡織的纖維、結構、加工、測試、使用與照料特別感興趣，當時有一位出生祕魯的友人 (也是貴族後代) 介紹他認識前哥倫比亞的織物與陶磁器，於是他開始購買這類古物與美國西北岸印第安的編筐，這就算是他第一批的收藏了。

## 踏尋被遺忘的技藝

當二十一歲時，朗森開始在學校教書，順便也一邊學紡織，很快就被知名纖維藝術家艾·羅斯巴哈 (Ed Rossbach, 1914-) 選為當助手，他同時也加入西雅圖織者協會

(Seattle Weavers Guild)，開始有自己的一家工作室，並緊接著在一家美國最古老的工藝美術館舉辦他第一次的個展。就在當時，他立志未來要做一名織者。

1952年，年紀輕輕的朗森在紐約開了一家公司，客戶源源不絕，也因他的設計新穎，經常受到媒體的關注，二十五歲之齡就已經成了設計界的寵兒。但他不因此而滿足，興起了他一連串的探險，他先到海地學習土著的紡織技巧，並進口海地、摩洛哥、哥倫比亞、墨西哥……等國家的手紡與手織布料，又旅行到南非、祕魯與巴西去尋求靈感，這期間他改進了染布技巧，發展出對角線條紋的織布，也發明一個在絲絨上做手工印製的方法；接著到台灣、越南、日本、泰國、緬甸、奈及利亞、印度、阿富汗、土耳其、中國、紐西蘭……等國的偏遠地區，繼續尋找快被遺忘的技藝。

然而，一個人這樣千里迢迢，為什麼對遠古文化興趣如此的濃厚呢？朗森自己說：「身為一名凡俗的人類學家，我被過去所吸引，我欣賞許多風格，大部分不是典雅的、不是充塞的、不是精巧的東西，它們最好的作品都來自於部落工匠們的手藝。」

多年來，他的足跡遍布全世界，雖然他跟美國紡織業關係良好，但最喜歡的還是跟亞洲與非洲人來往，他已跟全球六十幾個國家的紡織廠有合作，大多是屬於部落家族傳承的事業。

## 透過收藏探索未知

大學時代，因為不少的老師是熱心的收藏家，透過他們，他也建立一些收藏管道，他的收藏習慣便是從那時建立起的。之後每到一個國家，他不但關心紡織與布料的設



計，他更將收藏好東西這一事放在心上。

收藏始終帶給他無限的快樂，藉著它，可以探索未知，可以增強對多文化與技巧發揮的領略。對他而言，取得藝術品絕並不是在堆積一些雅緻的紀念品，而是在一個渴望了解國際的時代中，去發現設計的靈感與跨文化的親屬關係，他一生靠的就是這樣的原則來採購。

他也收藏別人的紡織品，有趣的倒是，為了好好珍藏它們，他小心翼翼地用一位西雅圖織者與紡織學者維吉尼亞·哈維 (Virginia Harvey) 的系統來做目錄，藉以保存。不但如此，他也收藏各種有裝飾性、藝術性與實用性的物品，像陶磁、玻璃、筐、木製家具，而且也有雕塑與裝置藝術等，樣式相當豐富。



他認為藝術品的設計骨幹是很關鍵的，這跟表面的體現同等重要，因此他特別喜愛單純的幾何圖案，它們展現出來的強度與散發的創作涵養，自然把他吸引了過去。不過在雕塑品上，他比較傾向具有有機美感與曲線的外形，在陶磁品上，他則會選擇有濃濃古味的風格。

### 收藏藝術的花園

朗森的創作與收藏，就像兩列火車在雙軌上同時行駛一樣，他一直想將建築的美學、繪畫的顏色及紡織的微妙關係結合在一起，建構出一個天堂，因此，他在長島興建兩座屋子，一是圓屋（Round House），二是長屋（LongHouse），去實現長期以來的夢想。

圓屋是他設計的，也邀另一名建築師羅伯特·羅森伯格（Robert Rosenberg）一同來幫忙。它有一個圓形的結構，是西非的班圖建築的延伸，他希望不論待在那個房間，都能有待在室外的感覺；而長屋花園是他與建築師查爾斯·佛伯格（Charles Forberg）在1980年代時合作設計的，它佔地16英畝，共有十八個寬廣的空間，靈感則來自於17世紀日本伊勢（Ise）的神道廟。說來，朗森是一位愛好日本文化的人，從1959年開始，他每年一定會到日本探訪，持續好幾十年。

長屋花園在1991年成為他的藝術基金會的所在地，裡面規畫有雕塑花園、植物園與美術館，如今，他把一生的收藏物品全擺在此處，在花園裡，還有小野洋子（Yoko Ono）、索爾·勒維特（Sol LeWitt）與杜



- ① 長屋裡的客廳，擺飾著朗森的雕塑與繪畫收藏。
- ② 造型充滿趣味的收藏品
- ③ 掛在架上的織品，有些是新井淳一的作品，有些則是須藤玲子（Reiko Sudo）的作品。
- ④ 長屋中，園藝與藝術、生活空間不分彼此。
- ⑤ 阿瑪雷爾（Olga de Amaral）房子 亞麻織品、丙烯酸塗料、金箔、鉛箔 2002

1	3	4
2		5

· 庫寧（Willem de Kooning）的當代裝置藝術。

### 非官方的文化大使

從小時候辛勤種的小蘿蔔開始，之後，{他當了織者、設計者、收藏家、建築師、園丁、旅行家與企業家，屈指一數也有八十個年頭了，有人說「樣樣通就會樣樣鬆」，但這句話用不到他身上，他把每個角色都扮演得極好，便是靠著他的進取精神、不滅的熱誠與高度的智慧。

他為快消失或已絕跡的手工藝注入了強心劑，使它們恢復了生氣，把那文化的美與特質散播給大眾，替人們打開另一扇窗，去看一些未熟悉的，甚至陌生的東西。另外，他也提供第三世界國家更多工作機會，讓這群快生存不下去的人民，依舊可以在自由經濟市場裡打滾。

藝評家弗里德曼（Mildred Friedman）稱讚朗森是一位愛好自由的大使，言外之意，不需官方的鼓勵，他早在1950年代，就已經私自到世界各地進行交流工作了，他真不愧是一位「盡善盡美」的文化大使啊！👉

